

Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах

Лобунько Татьяна Михайловна
Музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР – «Детский сад №239»

Актуальность проблемы по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах в рамках ФГОС ДО

- Формирование эталонов красоты, духовности, приобретение знаний, от которых зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.
- Ознакомление дошкольников с музыкальным искусством, музыкальными инструментами, и поиску новых путей, современных методов, интегрированных технологий по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Цель в соответствии с содержанием ФГОС ДО

Расширение и обобщение представления дошкольников о разнообразии музыкальных и шумовых инструментов в соответствии с содержанием ФГОС ДО, создание благоприятных условий для развития музыкального исполнительского творчества детей.

Задачи обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в условиях ФГОС ДО:

- 1) Познакомить с простейшими приемами игры на музыкальных инструментах;
- 2) Приобщать к игре на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- 3) Разучивать с детьми простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- 4) Исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп;
- 5) Формировать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- 6) Побуждать детей к самостоятельной импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- 7) Воспитывать у детей веру в свои творческие способности;
- 8) Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам

Музыкальные способности

- чувство ритма,
- звуковысотный слух,
- тембровый слух,
- диатонический слух,
- восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость,
- музыкальная память.

Формы, методы и приемы обучения игре на детских шумовых и музыкальных инструментах

ФОРМЫ РАБОТЫ

- ритмические упражнения
- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)
- игра на шумовых инструментах
- игра в оркестре
- творческие упражнения
- импровизации.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

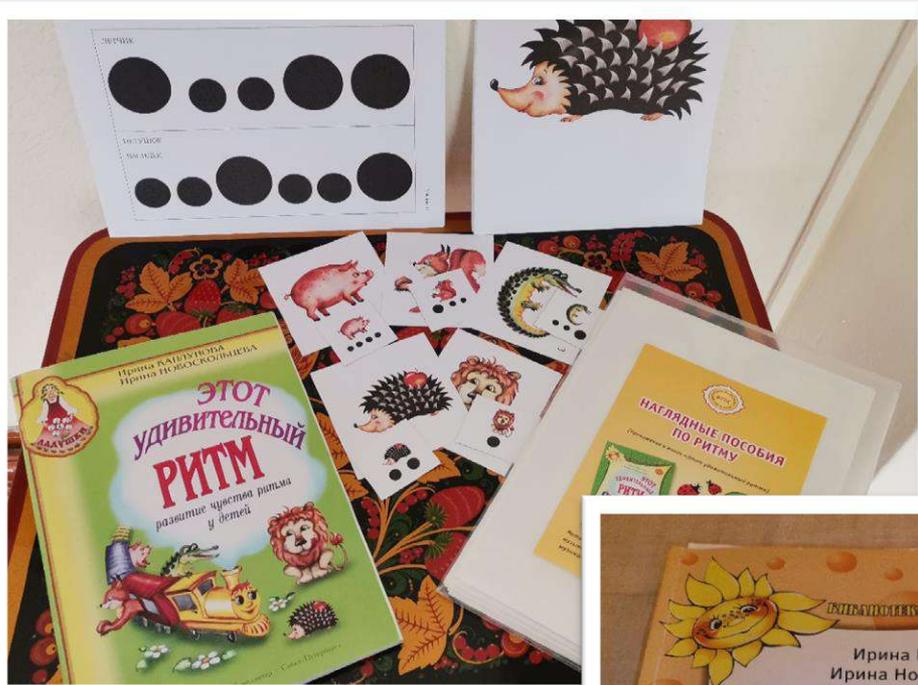
- пение мелодии по нотам со слоговыми прохлопыванием;
- чтение мелодии при игре на инструменте по цифрам, которыми обозначается соответствующая клавиша или пластина на металлофоне. Например, нота «до» - цифрой 1, нота «ре» - цифрой 2 и т.д.;
- демонстрация;
- объяснение;
- упражнения по показу;
- самостоятельная работа.

Создание условий для обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах



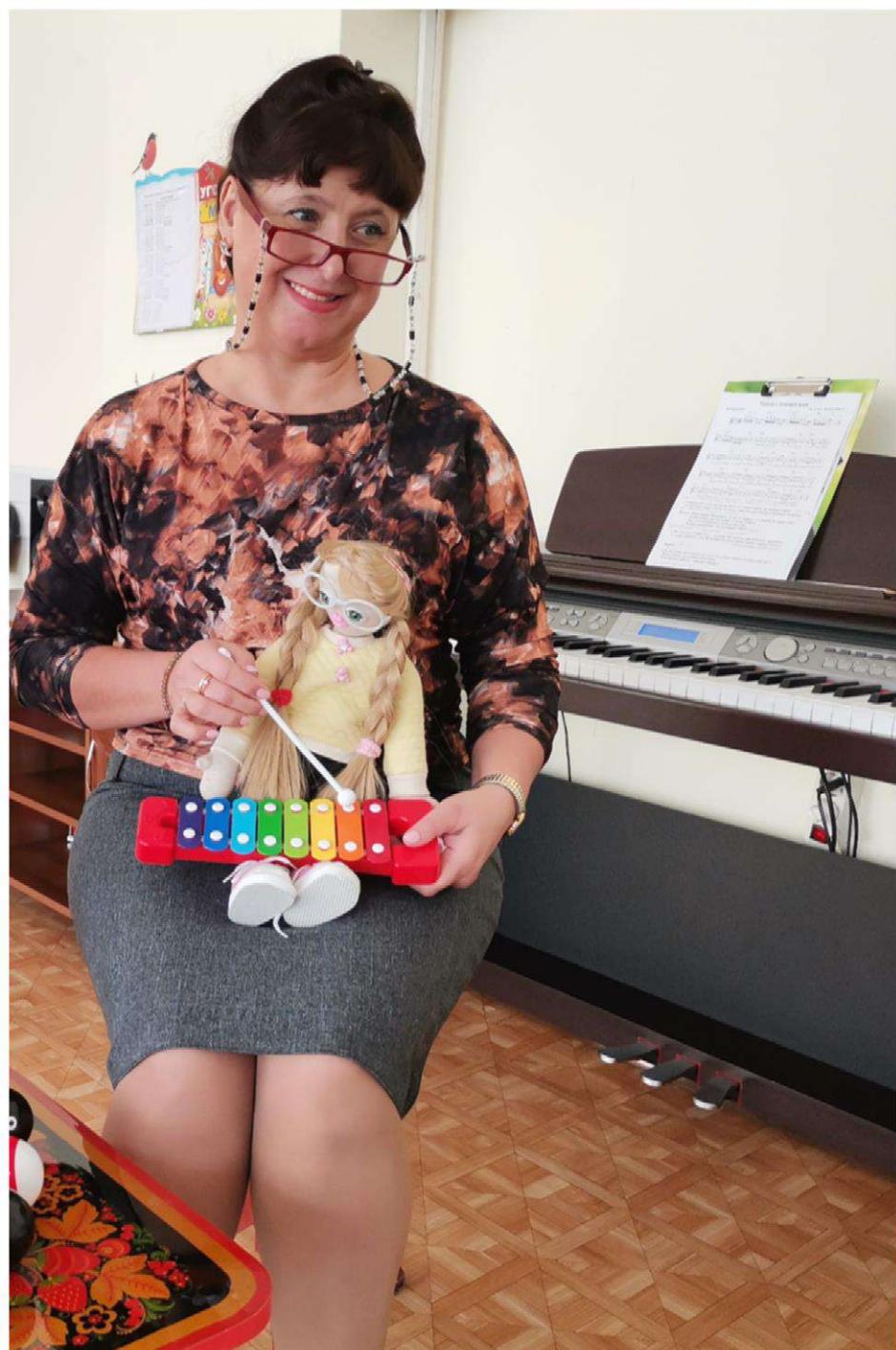






Этапы обучения игре на детских музыкальных инструментах

- слушание, запоминание мелодии;
- пропевание мелодии (попевки);
- прохлопывание ритмического рисунка попевки;
- разучивание мелодии (попевки).
- исполнение попевки индивидуально на каждом инструменте;
- исполнение попевки в оркестре;
- исполнение разученных произведений на детских праздниках, совершенствование навыков коллективной игры.



ВЕСЕЛЫЙ КВАДРАТ

(Любая 2-х частная полька)

1и 2.Фраза

Дети идут парами по кругу (мальчик держит правой рукой девочку, левой рукой держит бубен. Бубен вверху звенит)

3.Фраза

Мальчики встают спиной в круг, бубен держат перед собой двумя руками, девочки ударяют по бубну двумя руками

4.Фраза

Мальчик и девочка меняются местами (девочка держит правой рукой мальчика, левой рукой держит бубен. Бубен вверху звенит)

Последующие фразы повтор с начала



ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ

Дети становятся в 2 concentрических круга. Мальчики внутренний круг, девочки внешний. У мальчиков бубны, у девочек колокольчики

1. Запев:

Мальчики идут по кругу на конец фразы - 4 удара в бубен со словами «кря, кря, кря, кря». Девочки стоят колокольчики за спиной.

Припев:

Девочки бегут легко на носочках по кругу, звенят в колокольчики. Мальчики стоят в кругу лицом к девочкам, бубны за спиной.

2. Запев:

Мальчики становятся на одно колено звенят бубном снизу вверх 2 раза, на конец фразы - 4 удара в бубен со словами «кря, кря, кря, кря».

Припев:

Девочки бегут легко на носочках по кругу, звенят в колокольчики. На 2 фразу оббежали каждая своего мальчика. Мальчики стоят в кругу лицом к девочкам, бубны за спиной.

3 запев:

Все движения повторяются сначала, только concentрические круги меняются местами.



ЛЬДИНКИ С ТРЕУГОЛЬНИКАМИ

Дети с треугольниками выстраиваются в 1 линию

Вступление: дети играют на треугольниках: 3 четвертных, пауза.

1. куплет:

4 шага вперёд, 3 удара, пауза

4 шага назад, 3 удара, пауза

2 пружинки, 3 удара, пауза

Поворот вокруг себя, 3 удара, пауза – 2 раза

Проигрыш: дети перестраиваются в круг, играют на треугольниках.

2. куплет:

Повторяют движения 1 куплета в кругу

Проигрыш: дети перестраиваются из круга обратно в линию, играют на треугольниках.

3 куплет:

Повторяют движения 1 куплета.



Музыкально-дидактическая игра «Веселые картинки»

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Цели и задачи:

1. Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения, к импровизированному аккомпанементу предлагаемой песенки.
2. Развивать способность ритмично играть на музыкальных инструментах в соответствии с характером и темпом музыки.
3. Чувствовать окончание музыки.

Материалы и оборудование:

Карточки с изображением музыкальных инструментов: бубен, ложки, колокольчик.

ХОД ИГРЫ:

Детям предлагается выбрать себе инструменты – бубны, колокольчики и ложки. Музыкальные инструменты бубны, ложки, колокольчики.

Музыкальный руководитель поочередно показывает карточки с изображением музыкального инструмента. Дети играют только на тех инструментах, которые видят на карточке.

Сначала игру можно проводить без музыкального сопровождения. Проверить внимательность детей (музыкальный руководитель может несколько раз показать одну и ту же карточку, менять последовательность показа). Затем, когда дети поняли правило игры включается музыкальное произведение.



Музыкально-дидактическая игра

«Музыкальные домики»

Для детей младшего с среднего дошкольного возраста

Цели и задачи:

1. Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения, к импровизированному аккомпанементу предлагаемой песенки.
2. Развивать творческую инициативу.
3. Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку.
4. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки.

Самостоятельного начала и окончания движения.

Материалы и оборудование.

3 обруча. Музыкальные инструменты – бубны, погремушки, ложки.

ХОД ИГРЫ:

На ковре лежат три обруча – музыкальные домики.

Детям предлагается выбрать себе инструменты – бубны, погремушки и ложки. Музыкальный руководитель предлагает детям занять музыкальные домики. 1 домик – ложки, 2 домик – бубны, 3 домик – погремушки. Дети укладывают инструменты в обручи, а сами становятся вокруг своего обруча.

Варианты игры:

1. С началом звучания музыки дети берут инструменты и играют на них.

С окончанием музыки инструменты кладутся в домики. Стоят вокруг своего домика по стойке «смирно» ждут музыкального вступления.

Важно выполнить правило – музыка звучит: играем. Музыка молчит: кладем музыкальный инструмент в домик, стоим «смирно».

2. С началом звучания музыки дети берут инструменты, бегают в разных направлениях по залу и играют на них.

С окончанием музыки инструменты кладутся в домики. Стоят вокруг своего домика по стойке «смирно» ждут музыкального вступления.

Важно выполнить правило – музыка звучит: бегаем, играем. Музыка молчит: кладем музыкальный инструменты в свой домик, стоим «смирно».

3. С началом звучания музыки дети берут музыкальные инструменты, идут вокруг своего домика и играют на них.

С окончанием музыки инструменты кладутся в домики. Стоят вокруг своего домика, взявшись за руки, и ждут музыкального вступления.

Важно выполнить правило – музыка звучит: идем, играем. Музыка молчит: кладем музыкальный инструменты в свой домик, стоим взявшись за руки.



Танец «Льдинки»

с треугольниками <https://youtu.be/C9DLhzTuvOA>

Оркестр

«Вальс», Е.Дога <https://youtu.be/7Jbj04fZgl4>

Спасибо за внимание!